

## PROGRAMA DE CURSO

<b>Nombre de la asignatura:</b> Taller de expresión artística a través de la música II	<b>Ciclo:</b> Primavera 2024
<b>Profesor(a):</b> José Manuel Poot Cahun <a href="mailto:jose.poot@uimqroo.edu.mx">jose.poot@uimqroo.edu.mx</a>	<b>Clave:</b> GYDA-219
<b>Objetivo general:</b> Conocimientos básicos de teoría musical para la comprensión de la estructura del pentagrama y las definiciones de los elementos de la música, reconocimiento de los signos musicales y familias de instrumentos, marcación de compases y dominación en la lectura de las notas musicales escritas en clave de Sol.  <b>Objetivos específicos:</b> 1.- Proporcionar los elementos necesarios para la ejecución de algún instrumento musical a través de una partitura. 2.- Reconocimiento de las formas musicales, conocimientos básicos sobre la cronología de la música, sus formas musicales y compositores sobresalientes.	<b>Horas:</b> 48 <b>Créditos:</b> 5
<b>Antecedentes académicos:</b> Conocimientos básicos de la Música.	
<b>Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular:</b> Expresión escénica e Historia del Arte.	
<b>Competencias generales y específicas a desarrollar:</b> el alumno podrá desarrollar la lectura de notas de acuerdo a su posición en el pentagrama, aprenderá a desarrollar ejercicios rítmicos, así como, la ejecución de un instrumento musical por medio de una partitura.	
<b>Contribución al perfil de egreso:</b> Contribuir al desarrollo de actividades y proyectos artísticos musicales.	

### Temario

Sem	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
<b>Tema 1: Introducción a la música</b>			
<b>Objetivo:</b> Conocer las principales definiciones, así como la distribución de los instrumentos musicales de acuerdo a su fisiología para la comprensión del sonido.			
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera.</li> <li>- Presentación del programa del curso.</li> <li>- Evaluación diagnóstica de conocimientos.</li> </ul>		
<b>Ceremonia intercultural de apertura del Ciclo.</b>			
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>El sonido y sus cualidades.</li> <li>La música y sus elementos.</li> </ul>		

Sem	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
.	Familia de los instrumentos.		La magia de la música 1, ed. Trillas, Herrera de Fuente L.
III	Teoría musical.		La teoría del maestro D'Agostino, diccionario teórico musical; ed. Julio Korn, c143
IV	Definiciones.		La teoría del maestro D'Agostino
<p><b>Tema 2:</b> Origen y cronología de la música  <b>Objetivo:</b> Conocer el origen de la música y su evolución a lo largo de la historia, así como, compositores sobresalientes en cada época.</p>			
	<p>La musical en la antigüedad            La musical en China (Explicación de las escalas y la escala pentatónica)            La música en Japón.            La música en la India.            La música en Asia menor, Egipto y el pueblo hebreo            La música en Grecia (Modos griegos y escritura musical griega)            Música monódica del occidente: Tema de historia para la comprensión del origen de los compases</p>		
VI	<p>La música en la edad medieval.</p> <p>a) Bardos.            b) Clérigos vagantes.            c) Juglar.            d) Trovadores</p>	Realizar líneas de tiempo para comparar los cambios ocurridos a lo largo de la historia.	<p>Ministrando con música 1976; editorial vida; Miami Florida.            La teoría del maestro D'Agostino, diccionario teórico musical; ed. Julio Korn, c143, Rosado, Juan Antonio (1968).</p>
<b>1ª. Observación de clase.</b>			
VII	<p>La música renacentista.</p> <p>a) Estilo.            b) Géneros y formas.            c) Compositores sobresalientes.</p>		<p>Ministrando con música 1976; editorial vida; Miami Florida.            La teoría del maestro D'Agostino, diccionario teórico musical; ed. Julio Korn, c143, Rosado, Juan Antonio (1968).</p>
VIII	<p>La música barroca.</p> <p>a) Esencia del barroco.            b) Bajo continuo y homofonía.            c) Desarrollo de formas musicales.</p>		<p>Ministrando con música 1976; editorial vida; Miami Florida.</p>

Sem	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
.	d) Estilo de música barroca. e) Compositores sobresalientes.		La teoría del maestro D'Agostino, diccionario teórico musical; ed. Julio Korn, c143, Rosado, Juan Antonio (1968).
IX	La música del periodo clásico vienes. a) Transformación de la música. b) Desarrollo de las orquestas. c) La ópera. d) Compositores sobresalientes.		La teoría del maestro D'Agostino, diccionario teórico musical; ed. Julio Korn, c143, Rosado, Juan Antonio (1968).
	<b>Evaluación del primer parcial.</b>		
	<b>Retroalimentación de la evaluación parcial.</b>		
<b>Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor.</b>			
X XI	La música del romanticismo. a) Transformación de la música. b) Formas que se desarrollaron. c) Compositores sobresalientes.		La teoría del maestro D'Agostino, diccionario teórico musical; ed. Julio Korn, c143, Rosado, Juan Antonio (1968).
	La música del post-romanticismo e impresionismo. a) Transformación de la música. b) Formas que se desarrollaron. c) Compositores sobresalientes.		La teoría del maestro D'Agostino, diccionario teórico musical; ed. Julio Korn, c143, Rosado, Juan Antonio (1968).
XII	<b>2ª. Observación de clase.</b>		
	<b>Tema 3: Escritura del lenguaje musical</b>		
<b>Objetivo:</b> El estudiante conocerá y analizará la importancia de los signos para una correcta aplicación de una expresión lograda en el análisis consciente de los elementos que constituyen la música.			
XIII	El pentagrama De las figuras y su formación gráfica.	Lectura y escritura en pentagramas	La teoría del maestro D'Agostino, diccionario teórico musical; ed. Julio Korn.
XIV	Los silencios Las notas Lectura de notas Ejercicios rítmicos	Ejercicios prácticos en el instrumento.	La teoría del maestro D'Agostino. Ejercicios rítmicos con palmadas basados en el sistema de Hindemith.

Sem	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
XV	Ejercicios rítmicos Lectura de notas	Escuchar y realizar ejercicios rítmicos por medio de palmadas.	Ejercicios rítmicos con palmadas basados en el sistema de Hindemith.
XVI	<b>-Segunda evaluación parcial</b> -Resultados y retroalimentación  <b>Ceremonia de Cierre de Ciclo.</b>		
XVII	<b>-Evaluación comprehensiva</b> -Retroalimentación de la evaluación		

## Evaluación

Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación	Porcentaje
<b>1. Evaluaciones parciales.</b>	
Primera evaluación parcial (semana V)	15 %
Segunda evaluación parcial (semana XVI)	15 %
<b>2. Una evaluación comprehensiva en la semana XVII</b>	30 %
3. <b>Valores:</b> tolerancia, respeto y solidaridad en cada una de las actividades	10%
4. <b>Interculturalidad:</b> Participación y asistencia a eventos culturales mínimos 5 eventos.	20%
5. * <b>Tareas</b> , exposiciones de subtemas y participaciones en clase, proyectos *Reporte del viaje de estudios *Vinculación con el contexto	20 %
<b>Total:</b>	100 %

## Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

### Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase comunicados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

**Perfil del docente:** N/A

## **Bibliografía**

**Principal** La teoría del maestro D'Agostino.

**Complementaria**

Diccionario teórico musical; ed. Julio Korn, c143, Rosado, Juan Antonio (1968).

Ministrando con música 1976; editorial vida; Miami Florida.

La magia de la música 1, ed. Trillas, Herrera de Fuente L